

Принято
на педагогическом совете
Протокол №1 от 29.08.2023

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя школа
№33»

Силаичева О.А.
Приказ №225 от 29.08.2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 33»

**Рабочая программа кружка
«Сценическое искусство»
для учащихся 4 класса
Направление: художественно-эстетическое
Срок реализации: 2023-2024 учебный год
(2 часа в неделю, 68 часа в год)**

Составитель программы:
Крылова Лана Валерьевна,
учитель начальных классов

г. Набережные Челны
2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Информационная карта Программы
	Нормативно-правовое основание программы
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
1.	Пояснительная записка
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы
1.2.2.	Принципы и подходы к формированию Программы
1.2.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики
1.2.4.	Ожидаемые результаты Программы
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1	Описание образовательной деятельности
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы
	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Информационная карта Программы

Полное наименование	Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетического направления «Сценическое искусство»
Публичное наименование	«Сценическое искусство»
Краткое описание	Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству
Форма обучения	очная
Продолжительность	1 год
Возрастные ограничения	10-11 лет
Размер группы	До 15 человек
Адрес проведения	423825, Республика Татарстан, г.Набережные Челны, ул.Татарстан,14(25/22)
Цель программы	Развитие художественно-эстетических, творческих способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для организатора праздников и мероприятий
Ожидаемые результаты	В результате освоения программы учащиеся познакомятся с основными составляющими театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Учащиеся приобретут опыт пользования интонациями, выражающими различные чувства и эмоции.
Особые условия	Нет
Преподаватель	Крылова Лана Валерьевна, высшей квалификационной категории. Образование: <i>Педагогический институт, учитель начальных классов, по специальности «Педагогика и методика начального образования». Диплом ВСБ №0704648 от 30 ноября 2005 года.</i>

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020)
 - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
 - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831)
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3 648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 г. № 61573)
 - Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г №189, зарегистрированный номер 19993)
 - на основании Устава школы и Правилами внутреннего трудового распорядка в условиях школы полного дня

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа объединяет в единое целое сценическое, театральное искусства, музыку и художественное слово

На современном этапе развития общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства. Настоящая программа направлена на формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к творческой деятельности в целом.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цели программы:

Развитие художественно-эстетических, творческих способностей учащихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для организатора праздников и мероприятий

Задачи:

Обучающие:

- овладение знаниями, умениями, навыками театрального мастерства,
- формирование умения перевоплощаться,
- организация постановочной деятельности (сценки, этюды, спектакли, участие в конкурсах и фестивалях).

Развивающие:

- развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене,
- развитие дикции, выразительности речи.

Воспитательные:

- воспитание таких нравственных качеств, как трудолюбие, толерантность, чувство ответственности за свои поступки,
- содействие в социальной адаптации,
- формирование внутренней культуры,
- активизация познавательного интереса и образного мышления.

Теоретическая часть представлена кратким пояснением по темам занятий и приемам работы, а практическая часть включает в себя этюды, инсценировки, выступления.

Тематические блоки Программы расположены в определённой системе: от простого к сложному. Каждый блок имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся.

Программа позволяет поэтапно учить создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения Программы:

Педагогические принципы построения Программы.

1. Принцип креативности- предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.
3. Принцип системности заключается в непрерывности и регулярности занятий.
4. Принцип последовательности. Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий.
5. Принцип учета уровня развития ребёнка.
Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим –определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
6. Принцип повторений умений и навыков.
7. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.
8. Принцип результативности.
9. Принцип сотворчества педагога и воспитанника:
Взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:
- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта, на любимых произведениях русской драматургии.

Основная форма занятий – игра. Но в процессе работы учащимся предлагаются и другие виды деятельности: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность).

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Тема занятий прописана с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения, учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности.

Программа предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

1.2. Ожидаемые результаты освоения Программы.

В результате освоения программы учащиеся познакомятся с основными составляющими театрального искусства: актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Учащиеся приобретут опыт пользования интонациями, выражающими различные чувства и эмоции.

Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: ■ выразительно читать и правильно интонировать; ■ различать произведения по жанру; ■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; ■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; ■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; ■ ориентироваться в сценическом пространстве; ■ выполнять простые действия на сцене; ■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: ■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; ■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; ■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; ■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД: ■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки; ■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; ■ планирование своих действий на отдельных этапах работы; ■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; ■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют: ■ развить интерес к сценическому искусству; ■ освоить правила поведения на сцене и в зрительном зале); ■

сформировать представления о театральных профессиях; ■ освоить правила проведения рефлексии; ■ строить логическое рассуждение и делать вывод; ■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение); ■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; ■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют: ■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; ■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; ■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; ■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); ■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

По завершении обучения воспитанники должны знать:

особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
народные истоки театрального искусства;
художественное чтение как вид исполнительского искусства;
об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

активизировать свою фантазию;
«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
коллективно выполнять задания;
культуру суждений о себе и о других;
выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм

Формы подведения итогов реализации программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.
- итоговый – концерт, спектакль, фестиваль.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

В качестве промежуточных результатов освоения младшими школьниками программы могут рассматриваться:

- выразительность исполнения разученных стихов;
- актерская работа в инсценировках сказок, театрализованных представлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является концерт, спектакль или театральное представление.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание Программы

№	Тема	Количество часов
1	Основы сценической культуры. Виды искусства.	5
2	Развитие сценической речи.	4
3	Основы практической работы над голосом.	8
4	Сценическое движение.	16
5	Пластическая выразительность	2
6	Актер - ведущий на сцене. Актерская выразительность	15
7	Мимика и жесты.	8
8	Имидж ведущего	10
	Всего	68

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Методика обучения

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог

делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения,

метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, показы инсценировок.

Календарно-тематический план

	Тема	Дата		Теория	Практика
		План	Факт		
Основы сценической культуры. Виды искусства.					
1	«Разрешите представиться»	07.09		Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.	Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями
2	История театра.	09.09		Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра	Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.
3	Театр как вид искусства	14.09		Общее представление о видах и жанрах театрального	. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги

				искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр	«Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».
4	Театр как одно из древнейших искусств.	16.09		Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	Практическая работа: проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.
5	Театр – искусство коллективное	21.09		Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов. Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам
Развитие сценической речи					
6	Речь и ритм	23.09		Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст.	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
7	Постановка сценической речи	28.09		Развитие требований к органичности поведения в	Выполнение упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...»,

				условиях вымысла. Словесные действия.	
8-9	Театральные этюды	30.09 05.10		Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений	этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.
Основы практической работы над голосом					
10 11 12	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Дыхание и голос	07.10 12.10 14.10		Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.
13	Артикуляционная гимнастика	19.10		Знакомство с артикуляционной гимнастикой	Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль»
14	Литературное произношение.	21.10		Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.	Упражнения: «превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником)»; упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».
15 16 17	Отработка дикции и четкого произношения слов. Ритмизация чистоговорок Комплекс упражнений	26.10 28.10 09.11		Правила работы с чистоговорками и скороговорками	Произношение скороговорок; чистоговорок, прослушивание своего голоса;

	по дикции				тренировка дыхания.
Сценическое движение					
18	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	11.11		Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Бальные» танцы: «Танец шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Разучивание вальсового шага.	работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс»
19		15.11			
20		18.11			
21		Классический танец	23.11		
22	Классический танец. Вальс	25.11			
23	Классический танец Полька, Мазурка	30.11			
24	Менуэт	02.12			
25	Народный танец. Барыня	07.12			
26	Хоровод	09.12		Беседа: жанры народный танец., общие признаки и схемы жанров. Музыка и костюм как составные части целого	Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.
27-29	Репетиции новогоднего спектакля	14.12 16.12 21.12			
30	Кадриль	23.12			
31	Современный танец	11.01		Современные стили в танце	Разучивание элементов современных танцев
32	Хип-хоп	13.01			
33	Эстрадный танец	18.01			
Пластическая выразительность					
34, 35	Ритмопластика	20.01 25.01		Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества,	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар Произношение текста в движении. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнении упражнений

				двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения	на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»
Актёр-ведущий на сцене. Актёрская выразительность					
36 37	Многообразие выразительных средств в театре Афиша, декорации, костюмы	27.01 01.02		Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.
38 39	Знакомство с театральными профессиями. Мастерство актёра	03.02 08.02			
40	Спектакль – результат коллективного творчества.	10.02			
41 42	Значение поведения в актерском искусстве. Импровизация	15.02 17.02			
43 44	Театральная азбука	22.02 24.02		Культура речи и поведения актёра	Разучивание скороговорок, потешек,

					считалок и их обыгрывание
45	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	01.03		Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	Чтение отрывков литературных произведений, литературных анекдотов.
46	Художественное чтение лирического произведения	03.03			
47	Художественное чтение драматического произведения	10.03			
48	Чтение рассказа с сохранением логических пауз и ударений	15.03			
49	Пьеса – основа спектакля	17.03		Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Практическая	работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля
50	Текст-основа постановки.	22.03		Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям	Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте
Мимика и жесты					

51	Пантомимические упражнения.	24.03		Восприятие правильное воспроизведение мимических и жестовых движений с соответствующей интонацией Умение определять значение мимики, жеста, позы на картинке. Умение пользоваться неречевыми средствами общения на практике	Упражнения: -что я делаю: пишу, шью, мою, ем, сплю- что я чувствую: светит солнышко, болит живот, , потерялся, ем вкусную конфету -различные походки людей
52	.Жесты : ритмические произвольные, подтекстовые	05.04			
53	Игры на выразительность жестов и мимики	07.04			
54	Мимика и жесты. Сценки без слов.	12.04			
55	Развитие способности понимать друг друга.	14.04			
56	Мимика: радость, страх, боль, горе	19.04			
57	Позы: мама качает ребёнка, подметаю пол, поза идущего старого человека	21.04			
58	Репетиции пантомимных движений.	26.04		Пантомима	Пантомимические упражнения. Игры на выразительность жестов и мимики
Имидж ведущего					
59	Театральный грим.	28.04		Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.
60	Костюм актёра, ведущего	03.05			
61	Генеральные репетиции	05.05			
62	Постановка сценического движения	10.05			
63	Постановка сценической речи	12.05			
64,	Отработка сцен с отдельными героями	17.05			
65		19.05			
66	Репетиция на сцене	20.05			
67		24.05			
68	Премьера спектакля	27.05			

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы:

- музыкальная аппаратура;
- видео- и аудиоаппаратура;
- проектор;
- актовый зал;
- кабинета для теоретических и практических занятий
- декорации;
- костюмы;
- грим

Список используемой литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2005г.-270 с.
3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
6. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
7. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.
10. Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.
11. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005. – 320 с.
12. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

Список литературы для игровых моментов

- Журнал “Воспитание школьников” № 4, 2004год.
Журнал “Воспитание школьников” № 3, 2005год.
Журнал “Классный руководитель” № 6, 2001год.
Журнал “Классный руководитель” № 2, 2003год.
Журнал “Классный руководитель” № 7, 2003год.
Журнал “Классный руководитель” № 5, 2004год.
Журнал “Классный руководитель” № 7, 2005год.